

Para Laura Hernández y su quinteto de vientos, con cariño

# Suite para quinteto de vientos

(op. 21)

Juan Ignacio López Carbonero

2011

## 1. Vals

Allegretto assai  $\text{♩} = 60$

Flauta

Oboe

Clarinete (Sib)

Trompa (Fa)

Fagot

(Solo)

*p*

*p stacc.*

*mf p*

*p*

11

*poco ritenuto...*

*A tempo: Scherzando*

*sf*

*f*

*sf*

*f*

20

23

*sf*

*p subito*

*p*

*mf con spirito*

*p*

*sf*

*p subito*

*mf con spirito*

*p*

*mf con spirito*

*p*

*p subito*

*p*

*p subito*

*mp*

28

*mf con spirito*

*mf con spirito*

*mf con spirito*

*mf con spirito*

*legato.*

36

*rit. a piacere* *A tempo*

*p*

*mf con spirito*

*p*

*mf con spirito*

*p*

*mf con spirito*

*p*

*mf con spirito*

*p*

*sfp*

*pp*

*ad lib., scherzando*

*sf*

*mp*

44

*mf con spirito*

*mf con spirito*

*mf con spirito*

*mf con spirito*

*mf con spirito*

52

mp

mp

mf

mf

mp

60

63

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

69

p

mf

p

Musical score for measures 78-85, Guión section. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *mf con spirito*. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf con spirito* (mezzo-forte con spirito). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Perdendosi, senza rall.

86

Musical score for measures 86-91, Perdendosi section. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *mf con spirito*. The dynamics are marked *mf con spirito* (mezzo-forte con spirito). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

92

Musical score for measures 92-97, sf subito section. The score is written for five staves (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *sf subito* (sforzando subito). The dynamics are marked *sf subito* (sforzando subito), *f* (forte), *p subito* (piano subito), and *pp* (pianissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The section ends with a double bar line.

2. Coral

Andante religioso  $\text{♩} = 40$

ppp

ppp

ppp

ppp

11

21

30

ppp

ppp

ppp

ppp

40

*pp* *ppp* *pppp*  $\langle \rangle 0$

*pp* *ppp* *pppp*  $\langle \rangle 0$

*pp* *ppp* *pppp*  $\langle \rangle 0$

*pp* *ppp* *pppp*  $\langle \rangle 0$

## 3. Intermezzo

Alla marzia ♩=116

*p* *p* *mp* *p* *p*

*p cantabile* *mp* *p cantabile* *mp* *p*

*p* *p* *mp* *p* *p*

*p* *p* *mp* *p* *p*

11

*mp* *p* *p* *mp con spirito*

21

31

40

50

*p* *tr* *p* *cantabile* *mp* *p* *ppp*

60

*p* *p* *mp* *p* *ppp*

65

*p* *mp* *p* *ppp*



**Presto impetuoso** ♩ = 180

4. Tarantella

71

*f leggierissimo*

*f leggierissimo*

*f leggierissimo*

*f leggierissimo*

*f leggierissimo*

79

*sempre legato*

**86** (2ª vez: Sub. Presto)

85

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

92

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

99

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

106

Lento Sub. Presto

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

114

*più ff*

*più ff*

*più ff*

*più ff*

*più ff*

121

1. Lento

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

128 Giocoso (l'istesso tempo)

128

*p subito*

*p subito*

Solo

*basso (optional)*

*p subito*

*p subito*

135

*mfmp subito*

*mfmp subito*

*mfmp subito*

*mfmp subito*

*mfmp subito*

142

Risoluto

*f*

*f*

*f (abierto)*

*f*

*f*

149

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

156

Marcato

164

Molto legato e maestoso (♩=♩)

169

Morendo *poco rit.* *Guión* Come prima (♩.=180)

177

*mp* *p* *f leggierissimo*

185

*f leggierissimo*

192

*f leggierissimo*

199

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

206

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

213

Lento

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

## Sub. Presto

Guión

221

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Risoluto *poco a poco accelerando al fine*

228

*più ff*

*più ff*

*più ff*

*più ff*

*più ff*

## Più presto, furioso!

233

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*